



La Legislatura porteña declaró hoy de interés cultural la Retrospectiva de Miguel Ángel Vidal que presenta hasta el 6 de septiembre el Museo Nacional de Arte Decorativo, por una iniciativa del diputado Daniel Lipovetzky.

La Retrospectiva del consagrado artista plástico argentino Miguel Ángel Vidal, (1928-2009), hace un recorrido completo por la trayectoria de este artista que eligió la geometría como lenguaje plástico a través del cual produjo composiciones magistrales trazando líneas e incorporando colores vívidos a sus lienzos y más tarde a sus esculturas acrílicas.

Desde el comienzo cuando en sus primeros ensayos busca a través de trabajos lineales un estilo que irá componiendo a lo largo de su carrera. Tomará forma hacia la abstracción geométrica y una multiplicación de líneas que unificadas dan lugar a un infinito mundo de formas y colores plenos de luz. Vidal fue pionero en la investigación digital, hasta encontrar su estilo distintivo en el movimiento generativo. Seguida de una etapa abstracta lírica, hasta llegar a su etapa abstracta sugestiva. Es recordado por haber fundado en los años sesenta el vanguardista Movimiento de Arte Generativo de Buenos Aires, junto a Eduardo Mc Entyre, vinculado al arte óptico y la abstracción geométrica

Vidal además de pintor, dibujante y diseñador gráfico, fue docente en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y Rector de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, de 1989 a 1991. Produjo toda su obra en Buenos Aires, desde donde la proyectó a la Argentina y el exterior. Recibió incontables premios y reconocimientos. Su obra recorrió todos los continentes y engalana las más prestigiosas colecciones de Galerías y Museos de arte internacionales tales como Solomon R. Guggenheim Museum of New York, Victoria and Albert Museum of London, MNBA, MAMBA entre otros.

Esta muestra fue curada por el Lic. Hugo Pontoriero y el Director del Museo Arq. Alberto Bellucci, quien también realizó los textos del catálogo de la exposición. Esta Muestra cuenta con el apoyo de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo y del Fondo Nacional de las Artes.